

L'histoire de Thor

ERRO



Présentation de l'œuvre

Peinture glycérophtalique

Peinture généralement composée de résines synthétiques. Le diluant est à base de solvant.

Post moderne

Les deux concepts d'art post moderne et d'art contemporain ne correspondent pas à un mouvement ou courant artistique particulier. Il s'agit simplement d'une analyse de certains intellectuels ou de critiques d'art sur l'évolution artistique dans la seconde moitié du 20e siècle. La notion d'art post moderne comporte l'idée de rupture par rapport au passé récent au cours duquel l'art est qualifié de moderne. Quant à l'expression art contemporain, elle a été adoptée précisément pour éviter d'adhérer à la distinction précédente.

NATURE : peinture glycérophtalique sur toile

TITRE : L 'histoire de Thor

AUTEURS : Erro

DATE DE PUBLICATION : 1999

DIMENSIONS/ CARACTÉRISTIQUES : 22à x 340 cm

MOUVEMENT ARTISTIQUE : Post moderne



Problématique

Comment un personnage de la mythologie nordique devient super-héros dans la culture populaire ?



Biographie de l'auteur



Gudmundur Gudmundsson

Plus connu sous le pseudonyme d'Erro, est né en 1932 à Olafsvik, dans le nord-ouest de l'Islande.

Admis à l'école des Beaux-Arts de Reykjavik en septembre 1949, il obtient le diplôme de professeur d'art au printemps 1951. En 1952, il se rend en Norvège où il étudie la gravure, la fresque et la peinture à l'académie d'Oslo.

Dès le début de son oeuvre, on perçoit chez Erró un intérêt pour la profusion des images et leur diffusion. Il élabore ainsi un panorama de la société contemporaine plein de couleurs et de drôlerie, d'outrances et d'ambigüités, accessible à tous.

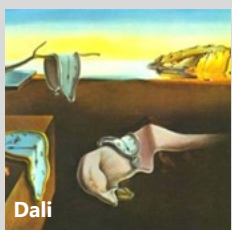
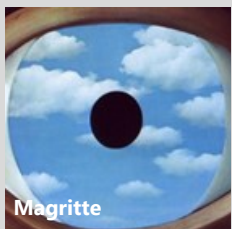
Sa première exposition personnelle a lieu en 1955 à Florence (Italie), à la Galleria Santa Trinita.

En 1958, il s'installe à Paris où il fréquente le cercle des **surréalistes**, qui exerce sur lui une influence notable ; le **Pop Art** influence également son travail.

Dès 1960 il fait partie du groupe d'artistes qu'on appellera ensuite l'école de **figuration narrative française**.

Marqué par la culture pop, Erró parvient souvent à révéler de l'ancien avec du neuf, dénonçant l'uniformisation de nos comportements et la consommation orientée. Des images de consommation de masse, des personnages « historiques », des héros de bandes dessinées, ou encore de dessins animés de Walt Disney, composent ainsi des œuvres peintes ou des collages. Ses œuvres donnent souvent autant à lire qu'à regarder, et permettent à l'auteur de mettre en exergue un regard personnel et engagé sur le monde contemporain, basé sur des références populaires.

Le travail de Erró est aujourd'hui internationalement reconnu ; de nombreux musées ont fait l'acquisition de ses œuvres, tels le Centre Pompidou (Paris) ou le Moderna Museet (Stockholm).



La figuration narrative

Mouvement apparu en peinture dans les années 1960, qui veut généralement redonner à la peinture une fonction politique et critique de la société de consommation.

Pop Art

Mouvement artistique qui trouve son origine en Grande-Bretagne puis aux Etats-Unis dans les années 1950. Il conteste les traditions en utilisant des éléments visuels de la culture populaire produits en série. Les artistes (ex : Andy Warhol, Roy Lichtenstein) mettent en évidence l'influence que peuvent avoir la publicité, les magazines, les bandes dessinées et la télévision sur nos décisions de consommateurs.

Surréalisme :

Mouvement littéraire, culturel et artistique du XX^e siècle, comprenant l'ensemble des procédés de création et d'expression utilisant toutes les forces psychiques (automatisme, rêve, inconscient) libérées du contrôle de la raison et en lutte contre les valeurs reçues. (Max Ernst, Man Ray, Jean Miro, **René Magritte**, **Salvador Dalí**...)

ARTS & mouvements



Contexte de la création de l'œuvre



Une icône

Qui sert de modèle (syn. = archétype)

Un despote

Souverain qui gouverne avec une autorité arbitraire et absolue (syn. = tyran).

Au cours de ses voyages, Erró a pour habitude de collecter des images comme des publicités, des photos d'actualité, des bandes dessinées ou encore des affiches et des documents politiques. Il lui est indispensable d'accumuler des images autour d'un thème avant de pouvoir se mettre à créer. Il commence généralement son oeuvre par un collage préfigurant son tableau, éventuellement une série de tableaux. Ses collages sont souvent inspirés des comics américains ou des mangas japonais, assemblés avec humour, angoisse ou violence.

Après avoir choisi ses sources d'inspiration, l'artiste assemble les images avec humour, parfois avec angoisse et violence. Il n'hésite pas à bousculer les **icônes** ou les **despotes** d'hier et d'aujourd'hui.

Ce tableau fait partie d'une collection intitulée « Saga of American Comics ». Elle compte 23 œuvres, créés entre 1973 et 1999 par l'artiste. Elle est directement inspirée des livres de bandes dessinées américaines, et organisée autour de l'œuvre « Thor's Story » (L'histoire de Thor).

L'œuvre est une donation faite à l'UNESCO* par le Ministère de la Culture, de l'Éducation et de la Science de l'Islande en 2007, en reconnaissance de l'UNESCO et de l'important travail que l'Organisation a effectué dans ses domaines de compétence.



La renaissance du nazisme

1979-1991



Description

Comics

Terme américain pour désigner, au départ, les bandes dessinées en général. Son utilisation se limite dans les années 1980 aux bandes dessinées de super-héros.

Couleurs saturées

Couleur qui, en principe, ne contient ni blanc ni noir ni gris ni couleurs supplémentaires. C'est une couleur pure.



Crossover

Mélange de plusieurs univers

Eponyme

Qui donne son nom à quelque chose.

Anachronique

faux ou erroné par rapport à la chronologie ; qui est déplacé, d'un autre âge.

I - Vision globale

A première vue, on se trouve devant une fresque dessinée à la manière des premiers **comics** américains en couleurs. D'après le titre, il semblerait que l'auteur veuille raconter l'histoire de Thor dans une fresque. Celle-ci est constituée de petites vignettes dont le sens dépend de la forme, du déplacement et du genre de cadre. Les couleurs, quoique légèrement plus variées et moins criardes, respectent bien celles des comics de l'époque : **couleurs primaires saturées** (bleu, jaune, rouge et vert).

Thor est représenté de nombreuses fois dans l'œuvre, son combat avec un serpent gigantesque occupant la partie centrale du tableau. Dans cette composition foisonnante, Thor se trouve entouré d'un ensemble de héros, de monstres et de sorcières tirés le plus souvent d'histoires populaires.

On peut apercevoir entre autres les personnages d'X-Men représentés en partie supérieure de l'œuvre (Wolverine, Le Fauve...).

Le tableau se centre à la fois sur le combat final du dieu, et sur l'inscription du mot Thor dans un ton rouge sang, entourés de plusieurs fragments de combats et de visages sur lesquels nous pouvons lire l'agressivité et la puissance.

Seule la partie supérieure gauche de l'œuvre est plus sereine, l'artiste ayant représenté la façade d'une cathédrale gothique. L'angle de vue, ainsi que la vive explosion de jaune derrière, augmente la force de la représentation de ce monument, et contrebalance simultanément avec l'agitation qui règne sur la majorité du tableau.

II - Étude détaillée

Ce qu'a fait Erro ici est ce qu'on peut appeler un « **crossover** ». Il mélange ici l'histoire mythologique de Thor avec le style graphique du comic de son **éponyme**, qui lui, n'a pas la même histoire. Cependant, des éléments perturbent cette logique car on retrouve entre autre Wolverine (en jaune et noir) en haut à droite de l'image. Il y a des éléments anachroniques, comme la cathédrale gothique (vue en contre plongée, ce qui la rend plus imposante).

Les scènes d'action s'enchevêtrent. La plupart des scénettes représente des moments de combat ou de violence, excepté celle en haut à gauche, où l'on voit Thor de profil en train de boire quelque chose dans une tasse.

On reconnaît ici facilement le super-héros. Là où l'homme normal a un ratio de 8 têtes de hauteur, le super-héros va jusqu'à 9 ou 10. Ils sont « géants », généralement massifs et musculeux.

Chaque vignette et chaque personnage a sa propre perspective, ce qui embrouille l'œil quant au repérage de l'espace et de l'angle de vue. Certains petits cadres se concentrent sur des jeux de regards afin d'insister sur l'expression et l'importance du moment.

Erro mélange tout : le comic (dans le style graphique et la représentation de Thor), la mythologie (l'histoire racontée) et d'autres héros de **Marvel** qui apparaissent ça et là.



Analyse

I - Le super-héros

Le super-héros de comic est une américanisation d'un personnage, parfois tiré de récits légendaires (dieux et demi-dieux), parfois du monde contemporain urbain (Batman, Spider-Man, Iron-Man...) ou bien d'autres mondes plus lointains et galactiques. Il apparaît comme un personnage ayant un idéal, un but, un pouvoir particulier. Il a aussi des faiblesses (comme les êtres chers ou bien des éléments plus concrets comme la kryptonite de Superman). Il a parfois plusieurs ennemis mais quasiment toujours un alter-égo mâle.

Héros, anti-héros, super-vilains, tous sont là pour stimuler l'imaginaire et devenir des modèles... La création même du super-héros de comic en est la preuve. Captain America est né dans un but de propagande. Ce super-héros, incarnant le patriotisme américain, est emblématique de l'Amérique depuis le début de la Seconde Guerre mondiale, se faisant le porte-drapeau de ses valeurs et étant perçu comme un défenseur du monde libre contre les tyrannies, notamment le régime nazi, contre lequel il fut créé.

Communisme

Organisation économique et sociale fondée sur la suppression de la propriété privée au profit de la propriété collective.

Nazisme

Ideologie totalitaire du parti NSDAP (national sozialistische Arbeiter Partei Deutschland = parti national socialiste des travailleurs allemands), apparu en Allemagne en 1919, élaborée par Adolf Hitler.

Thor dans le Comic

Créé par l'éditeur Stan Lee, le scénariste Larry Lieber et le dessinateur Jack Kirby, ce personnage de fiction est apparu pour la première fois dans le comic book « Journey into Mystery » (#83, août 1962). Il a été le personnage titre de trois séries régulières ainsi que de séries limitées.

Les premiers épisodes de Thor sont marqués par l'état d'esprit des Etats-Unis dans les années 1960 envers le communisme (opposés au communisme). Au bout de trois ans, la série cesse d'être une machine de propagande politique. Le titre est ensuite principalement dirigé par le dessinateur et scénariste officieux Jack Kirby, qui passe de la politique terrestre aux quêtes fantastiques. Dans les aventures qui suivront, on découvre néanmoins une métaphore sur les armes de destruction massive et l'usage du pouvoir principalement du « Destructeur » (« Le Destructeur » : super vilain qui porte une armure magique).

Le départ de Jack Kirby dans les années 1970 marque la fin de ce thème. Les aventures suivantes seront plus des conflits classiques entre super-héros et super-vilains. Il faut attendre 2007 pour voir apparaître un thème autre que la lutte classique entre le bien et le mal. Cette fois, Thor est une critique du gouvernement américain. Le titre passe alors au sommet des ventes et Thor est au centre de grands événements.

II – La légende

Erro a traité ici un thème mythologique : l'histoire du dieu Thor et de son dernier combat contre le serpent gigantesque Modgard, l'ayant conduit à la mort. Thor est un dieu mortel à l'instar des autres, et dont la fin est prédite lors d'un grand cataclysme, le jour de Ragnarök.

Thor : fils d'Odin (roi des dieux) et de Jord (incarnation de la Terre), membre des Ases, il était le dieu de la force et du tonnerre, protecteur des hommes contre les géants. Il a été révééré tout d'abord sous le nom de Donar ou Donner qu'on retrouve encore de nos jours dans Donnerstag alors que les Anglais utilisent Thursday (le jour dédié à Thor).

Son culte est d'abord rapporté dans le monde germanique par des chroniqueurs extérieurs, notamment par **Tacite**. Toutefois, les mythes qui lui sont associés se retrouvent principalement dans les Eddas, textes scandinaves rédigés et compilés aux alentours du XIIIe siècle, soit quelques siècles après la christianisation officielle des derniers royaumes Vikings. Il est le protecteur des dieux et des hommes face aux forces du chaos, comme les géants, qu'il abat régulièrement et dont il est le pire ennemi. En tant que dieu de l'Orage, il apporte la pluie, ce qui fait également de lui une divinité liée à la fertilité.

Son visage était orné d'une longue barbe rousse tout comme ses sourcils et sa voix puissante couvrait le tumulte des combats. Infatigable et noble guerrier, il brisait la tête de ses ennemis avec son redoutable marteau Mjöllnir. Cette arme de jet revenait toujours dans la main de Thor mais il avait besoin pour l'utiliser de gants de fer (Járngræip) et une ceinture magique (Megingjörð) qui doublait sa force.

Comme les autres dieux Thor a une demeure dans l'Asgard. La maison de Thor s'appelle Thrudhvangr (Champ de force). Elle était la plus vaste du monde avec 540 chambres et une salle immense nommée Bilskirnir (Éclat scintillant) où il vit avec ses enfants et sa femme. Quand il n'est pas dans son palais, il parcourt le monde dans son chariot tiré par deux boucs extraordinaires Tanngríost (dents grinçantes) et Tanngrisnir (dents étincelantes ou clairsemées). Ces boucs avaient la possibilité de se régénérer après avoir été tués. Il suffisait de rassembler leurs os intacts dans leur peau et de passer Mjöllnir par dessus.

III – La légende continue :

Musique

avec son opéra Der Ring des Nibelungen (L'anneau des Nibelungen), Richard Wagner a beaucoup popularisé la mythologie nordique, et Thor (= « Donner »), est un personnage du prologue Das Rheingold (L'or du Rhin).

D'autres genres de musique plus récents s'inspirent parfois de la mythologie nordique, notamment les genres issus du Heavy Metal, et tout particulièrement le Viking Metal (sous-genre musical du heavy metal, dont les origines sont retracées par le black metal et le folk nordique, caractérisé par les paroles font référence principalement à la mythologie nordique, aux Vikings).

Littérature et bande dessinée :

- Le dieu Thor est invoqué à plusieurs reprises dans le manga Yu-Gi-Oh! et l'animé Yu-Gi-Oh! .
- Thor est présent dans la Saga Canadienne Arielle Queen, écrite par Michel J.Lévesque.
- Le nom du Viking Thorgal, de la bande-dessinée du même nom, découle du dieu Thor.
- Le dieu semble aussi avoir inspiré le nom du guerrier viking « Thors » de la série de manga Vinland Saga.
- La mythologie nordique a fortement inspiré Tolkien, auteur du Seigneur des Anneaux



Thor d'après Laverdet

Tacite

Historien et sénateur romain né en 58 et mort vers 120 après J.-C.

Communisme

Organisation économique et sociale fondée sur la suppression de la propriété privée au profit de la propriété collective.

Nazisme

Ideologie totalitaire du parti NSDAP (national sozialistische Arbeiter Partei Deutschland = parti national socialiste des travailleurs allemands), apparu en Allemagne en 1919, élaborée par Adolf Hitler.

Télévision et cinéma :

Personnage principal

- Thor le guerrier, film de Tonino Ricci sorti en 1983.
- Thor et le marteau des dieux, film de Todor Chapkanov sorti en 2009.
- Thor, film de Kenneth Branagh sorti en 2011, adapté du Marvel Comics. Le personnage est également présent dans le film The Avengers (2012).
- Thor : Le Monde des ténèbres est sorti en 2013, le deuxième épisode de Marvel Studios, réalisé par Alan Taylor.
- Thor : légendes d'Asgard, animé de Sam Liu, sorti en 2011 (Marvel).
- Thor & Loki: Blood Brothers, sorti en 2011 (Marvel).
- Avengers : l'équipe des super héros ! - Volume 4 - L'ultime combat de Thor, animé réalisé par Stan Lee et Jack Kirby, sortie DVD 2013.
- Almighty Thor, film de Christopher Ray sorti en 2011.
- Thor et les légendes du Valhalla (2011), film d'animation islando-allemand de Oskar Jonasson, Toby Genkel et Gunnar Karlsson.

Apparitions et autres

- Le Retour de l'incroyable Hulk, téléfilm réalisé par Nicholas Corea, et diffusé le 22 mai 1988 sur NBC. Thor apparaît sous les traits de Eric Allan Kramer.
- Dans la série télévisée Stargate SG-1, Thor est un membre de la race des Asgards, extra-terrestres qui gardent l'univers contre de multiples dangers.
- Dans la série télévisée The Big Bang Theory, Raj se déguise en Thor dans l'épisode 6 de la saison 1.
- THOR (pour « Tactical Helicopter Offensive Response ») est le nom d'un projet confidentiel dans le film Tonnerre de feu (1983). Dans une première version du script, le personnage principal devenait fou aux commandes de son hélicoptère, allant même jusqu'à se prendre pour le dieu Thor.
- Thor (The Mighty Thor) : série télévisée d'animation de 1966.
- Le méchant de Ball Thor Maître du temps. La 51^e galaxie (anime japonais) porte le nom du dieu
- Vic le Viking 2 : Le marteau de Thor, animé de Christian Ditter sorti en 2011.
- Vikings, série télévisée canado-irlandaise, crée par Michael Hirst, diffusée depuis 2013.

Jeux vidéos :

Tales of Phantasia (1995), MechWarrior 3 (1999), Golden Sun (2001), Age Of Mythology (2002), Ragnarök Online (2002), Tales of symphonia (2003), les objets mythiques de Thor dans Tomb Raider Underworld (2008), StarCraft II (2010), Thor : Dieu du Tonnerre (2011) et SMITE (2014)

Sciences :

- En découvrant un nouvel élément, le chimiste suédois Jöns Jacob Berzelius le baptisa en l'honneur du dieu scandinave : thorium³⁴.
- La nébuleuse en émission NGC 2359 est surnommée le casque de Thor en référence au dieu³⁵.
- Le PGM-17 Thor est un missile balistique américain, dont la conception a ensuite servi au développement du lanceur spatial Thor.
- Thor est aussi un nouveau module pour la prochaine version du logiciel de MAO Reason, il s'agit d'un synthétiseur en développement.

Expositions :

- L'art des super-héros Marvel au Musée d'Art Ludique à Paris
- A l'UNESCO, Paris
- Evénements :
- Le Comic Con International de San Diego, USA



C onclusion

Retable

décor peint ou sculpté, surmontant la table d'autel dans une église. Il se compose parfois de plusieurs volets (deux pour un diptyque, trois pour un triptyque voire davantage pour un polyptyque).

« ART MAGAZINE, le magazine des arts contemporains » écrit : Ces œuvres sont peintes dans le style du Pop art que Erró a, selon le philosophe et critique d'art Arthur C. Danto, « adopté avec l'enthousiasme d'un converti, et auquel il a apporté la sensibilité de quelqu'un qui a baigné dans l'histoire de l'art européen. [...]

Si le Pop lui montra comment faire de l'art avec du banal, Erró montra comment on pouvait faire des retables avec du Pop. »

QUESTIONS

1 – Sous quelle forme est présenté le personnage de Thor ?

Réponse attendue : différentes images, effet de fragmentation, effet déstructuré, mais aussi association avec d'autres personnages de comics – pas d'image unique, pas de présentation portrait

2 – Comment est-il représenté ?

Réponse attendue : vision non traditionnelle, éloignée de l'image classique du super-héros tout en muscles en train d'accomplir une action héroïque extraordinaire – appel à l'imaginaire du guerrier nordique

3 – Quand le personnage de Thor a-t-il été intégré par Marvel Réponse attendue : il apparaît pour la première fois en août 1962 dans un comic book, « Journey into Mystery ».

4 – Dans quel contexte politique le personnage voit-il le jour au sein de Marvel Comics ?

Réponse attendue (histoire-allemand) : Anti- communisme aux Etats-Unis (« chasse aux sorcière », Mc Carthy), climat de « guerre-froide », construction du mur de Berlin en août 1961....

5 – Peut-on faire un parallèle entre Thor et un autre personnage de Marvel ? Si oui, pourquoi ?

Réponse attendue : Captain America par exemple

Annexe 1

L'Histoire de Thor, ERRO

