

La véritable histoire des super-héros

DULCE PINZÓN



María Luisa Romero, de l'Etat de Puebla, travaille dans une laverie à Brooklyn, New York. Elle envoie au Mexique 150 dollars par semaine.



Présentation de l'œuvre



Noe Reyes, de l'Etat de Puebla, est livreur à Brooklyn, New York. Il envoie au Mexique 500 dollars par semaine.

NATURE : Photographies en couleurs représentant des immigrants mexicains déguisés en super-héros américains.

TITRE : Sans titre

AUTEUR : Dulce Pinzón, artiste photographe.

DATE DE PUBLICATION : Rencontres d'Arles de 2011 en format vidéo puis en 2012 les photos sont éditées chez Images En Manœuvres éditions.

CARACTÉRISTIQUES / DIMENSION : 17 x 22,5 pour la version papier.

MOUVEMENT ARTISTIQUE : Photographie plasticienne, le photographe se sert de l'image comme un moyen pour exprimer des idées ou des préoccupations.



Problématique

En quoi des hommes et des femmes ordinaires peuvent-ils devenir des super-héros pour leurs proches ?



Biographie de l'auteur

Rencontres d'Arles
Festival estival annuel fondé en 1970. Chaque année, des photographies inédites y sont présentées.

Série
Ici, série signifie que les photographies exposées partagent des caractéristiques communes, un même thème

Dulce Pinzón est une photographe mexicaine. Elle est née à Mexico en 1974. Elle fait une partie de ses études au Mexique puis en 1995 elle s'installe à New-York où elle étudie la photographie. C'est en 2010 qu'elle s'impose vraiment avec sa **série** « La Véritable Histoire des super-héros », série présentée aux Rencontres d'Arles de 2011.

Le travail de Dulce Pinzón est exposé et publié dans le monde entier.

Pour en savoir plus <http://www.dulcepinzon.com/>



Dulce Pinzón



Contexte de la création de l'œuvre

Courage

Force de caractère que l'on a devant le danger ou la souffrance.

Immigration

Entrée dans un pays d'étrangers venus s'y installer.

Immigré

Personne qui a immigré, qui est venue s'installer dans un autre pays que celui où elle est née.

Les Etats-Unis sont une terre d'accueil pour de nombreux immigrés qui souhaitent avoir une vie meilleure et réaliser « le rêve américain. ».

Les Latino-Américains sont les Américains originaires des différents pays hispanophones de l'Amérique latine. Ils forment la première minorité ethnique des Etats-Unis.

Du fait de la proximité géographique (les Etats-Unis et le Mexique sont des pays frontaliers), les Mexicains représentent 10,3 % de la population du pays.

Le terme « chicano » désigne les personnes originaires du Mexique qui vivent aux Etats-Unis.

Le travailleur mexicain **immigré** à New York constitue l'exemple même du héros que l'on ne remarque pas. Il travaille souvent d'interminables heures dans des conditions extrêmes, pour un salaire très bas qu'il économise, au prix de lourds sacrifices, afin de l'envoyer au Mexique et de permettre à des familles et à des communautés de survivre.

Selon un article dans Le Monde (quotidien national français) le 29 mai 2014 : Il y aurait 230 millions de migrants dans le monde.

« Liés à la mondialisation, à l'évolution démographique, aux conflits, aux inégalités de revenu ou encore au changement climatique, les flux migratoires s'amplifient. Toujours plus de personnes franchissent les frontières pour trouver un emploi. »

Les exemples dans l'actualité sont nombreux : Afrique – Europe (Lampedusa, Gibraltar), Amérique Latine – Espagne ; Comores – Mayotte)



Description de l'œuvre

Mythologie

Ensemble des mythes et des légendes propres à un peuple, à une civilisation, à une région.

Mythologie grecque et romaine

Dans la mythologie grecque et romaine, un héros est une personne très courageuse qui réalise des exploits considérables.

Samson

Héros biblique, très fort et très courageux. Sa force résidait dans ses cheveux.

Hercule

Dieu romain, équivalent d'Héraclès pour les grecs. Célèbre pour sa force surhumaine, il dut réaliser les 12 travaux.

Hermès

Dieu grec des voyageurs, des marchands et des voleurs, messenger des dieux. Il était très rapide.

Amazone

Les Amazones, selon un mythe grec, étaient des peuplades de femmes guerrières.

I – Avant de rentrer dans la description et l'analyse des photographies un petit tour sur la naissance des super-héros s'impose.

Nous connaissons de nos jours les super-héros américains par l'intermédiaire du cinéma. Mais avant, dans les années 30, ces personnages aux pouvoirs extraordinaires étaient les héros des fameux « comic books ».

Au début des années 30, les jeunes Jerry Siegel et Joe Shuster, créent un surhomme mais ce n'est qu'en 1938 que les américains découvriront ce nouveau héros de bande dessinée : Superman.

Au début de la Seconde Guerre mondiale (1939) ce sont des dizaines de héros qui illustrent les couvertures des « comic books » : Batman, Wonder Woman, Captain America, Flash etc. Ils sont là pour protéger l'Amérique et le monde entier des forces du mal.

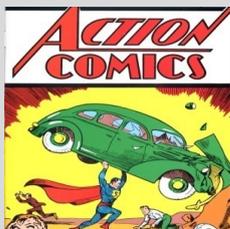
Mais ces super-héros de papier sont les descendants des grands héros des mythologies du passé.

Les créateurs de Superman revendiquent la filiation avec Samson et Hercule ; Flash porte le casque ailé du dieu Hermès et Wonder Woman, créée en 1942 par William Moulton Marston, est présentée comme une Amazone.

Wonder Woman est la première héroïne, avec ses bracelets à l'épreuve des balles et son lasso qui force ses adversaires à dire la vérité, elle terrasse (détruit) les ennemis de l'Amérique.

II - Les photographies en couleurs représentent des immigrés mexicains déguisés en Superman et Wonder Woman.

Chaque cliché met en scène le travailleur/super-héros dans son environnement professionnel et s'accompagne d'une légende indiquant son nom, son état d'origine, et la somme d'argent qu'il envoie chaque semaine aux siens.



Superman,
Action Comics, 1938.



Christopher Reeves,
Superman, le film, 1979



Wonder Woman,
All Star Comics, 1942.



Linda Carter,
interprète Wonder Woman
dans la série télévisée, 1975

III—Les photos

Photo de Superman :

Il s'agit d'une photo en couleur qui a été prise de jour dans le quartier de Brooklyn à New-York. On y voit Noe REYES, originaire de Puebla, qui livre une commande de repas. Il est déguisé en Superman.

Au premier coup d'œil, on remarque que le super-héros, Noe REYES, est au centre de la photo. Il est le seul être humain au milieu de cet environnement urbain, gris et peu agréable.

Noe REYES est livreur de fast-food. Il est très concentré et fixe la route avec attention. Il doit accomplir son travail à la seule force de ses jambes puisque son vélo est son unique moyen de transport. Les voitures garées en arrière-plan contrastent étrangement avec son petit vélo.

Sa tenue de super-héros aux couleurs vives (rouge et bleu) est en opposition avec la grisaille ambiante et les couleurs ternes de la ville.

Une légère contre-plongée permet davantage de mettre en valeur ce héros des temps modernes qui lutte pour sa survie et celle de sa famille.

Photo de Wonder Woman :

Il s'agit d'une photo en couleur qui a été prise dans une laverie du quartier de Brooklyn à New-York. On y voit María Luisa ROMERO, originaire de Puebla, qui travaille au milieu des machines à laver.

Notre Wonder Woman est au centre de la photo. Elle ne regarde pas l'objectif et semble même un peu distraite. On peut supposer que son travail doit être très répétitif. Elle doit faire et refaire les mêmes gestes de nombreuses fois par jour et elle recommence chaque journée de travail de manière mécanique sous la lumière des néons.

Ici aussi, sa tenue rouge et bleue contraste avec le gris acier des machines à laver et les murs blancs du local.



Analyse de l'œuvre

I – Analyse des photos

Pour Wonder Woman :

La lumière des néons tout au long de la journée, le bruit des machines, la chaleur qui émane des sèche-linge, pendant l'été il n'y a pas de climatisation (ventilateur en haut à gauche de la photo). Elle doit laver, sécher et plier le linge pour les clients qui demandent ce service. C'est un travail très usant physiquement car il oblige María Luisa ROMERO à rester debout et active toute la journée. On peut imaginer sa grande fatigue à la fin de la journée.

De plus, dans la ville de New-York les commerces fonctionnent souvent 24 sur 24 et les horaires de travail peuvent varier d'une semaine à l'autre. L'horloge accrochée au mur du fond peut laisser supposer que María Luisa ROMERO doit travailler de façon efficace (rapide) afin de rendre le linge aux clients à l'heure convenue.





Pour Superman :

Qu'importent la chaleur ou le froid selon la saison, le bruit de la circulation ou la pollution, s'il veut être payé, Noe REYES doit travailler chaque jour.

De plus, New-York est connu pour être « la ville qui ne dort jamais ». On peut imaginer les pénibles horaires de travail la nuit ou des journées de travail qui dépassent les 8h quotidiennes.

Enfin, on remarque que sa cape vole au vent. On peut supposer que notre super-héros doit aller le plus vite possible afin de respecter les temps de livraison et satisfaire ainsi sa clientèle. Aux Etats-Unis, le pourboire récompense le travail bien fait et on peut imaginer que Noe REYES se dépêche afin d'obtenir un maximum d'argent qu'il enverra par la suite à sa famille restée au Mexique

II – Revenir sur la problématique

L'objectif de ces photos est de rendre hommage au courage et à la détermination de cet homme et de cette femme qui réussissent, au prix de grands sacrifices et sans le moindre pouvoir surnaturel, à supporter de difficiles conditions de travail afin d'aider leurs familles restées au Mexique.

Ils deviennent de super-héros car ils arrivent à s'adapter dans un pays qui n'est pas le leur. Ils vivent loin des gens qu'ils aiment et luttent chaque jour, dans des conditions extrêmes (climatiques ou de travail), pour gagner un salaire leur permettant de vivre ET de faire vivre leur famille.

Chaque dollar gagné représente une véritable « fortune » au Mexique et permettra à leurs proches de payer le loyer ou les courses de la semaine.



Conclusion

Crise

Une société est en crise quand elle perd ses repères dans les domaines économiques, sociaux, politiques.

Détermination

Caractère d'une personne qui est décidée.

En ces temps de crise nationale et globale, reconnaître le courage et la détermination extraordinaires de certains individus devant le danger s'impose, ceux-ci sacrifient parfois leur propre vie pour tenter de sauver celle des autres. Il est légitime que les catastrophes fassent la une ; mais au milieu de cette tornade médiatique, on passe facilement à côté d'autres héros qui, chaque jour, donnent pourtant énormément d'eux –mêmes pour le bien d'autrui, quoique d'une façon moins spectaculaire. C'est le cas de María Luisa ROMERO et Noe REYES, immigrés mexicains aux États-Unis.

Élargissement/ouverture :

Est-ce qu'autour de toi tu as une personne ordinaire qui peut représenter pour toi un super-héros ?

Si c'est le cas prend une photo de cette personne déguisée en super-héros ou super-héroïne (tu peux utiliser ton portable). Explique-nous en quoi elle est un super-héros/super-héroïne pour toi.

Tu peux joindre la photo à ton dossier d'Histoire des Arts.

Bibliographie

La Véritable Histoire des Superhéros, Dulce Pinzón, Images En Manceuvres Editions, 2012.

Revue Historia, Les Super-Héros, sentinelles de l'histoire du XXème siècle, numéro 18, Juillet-Août 2014.

Le Petit Larousse, édition 2012.

Webographie

<http://www.dulcepinzon.com/>

<http://theoriesdesimages.wordpress.com/2008/10/20/la-photographie-plasticienne>

Réalisation de la fiche

Mme RONDEAU Sandra, Mme LIOT Claire-Evelyne, Mme MELIS Lila