



# Une couverture de Captain America STAN LEE ET JOHN ROMITA



## Présentation de l'œuvre

### Comic book

Bande dessinée américaine apparue dans les années 1930. Vendue à bas Prix, elle est destinée à un large public (pas seulement les jeunes).

### Quadrichromie

Procédé d'imprimerie où l'on imprime à partir de 3 couleurs.



### Patriotisme

Le dévouement d'une personne à son pays.

### Captain America :

**NATURE :** Couverture d'un comic américain

**TITRE :** Captain America

**AUTEURS :** Stan Lee (scénariste), Jack Kirby et John Romita (dessinateurs)

**DATE DE PUBLICATION :** couverture n°78 de septembre 1954 éditée chez Atlas Comics, qui devient plus tard «Marvel Comics »

**MOUVEMENT ARTISTIQUE :** Comics imprimé en quadrichromie

**PERSONNAGE PRINCIPAL :** Captain America. Superhéros créé en 1941 par Jack Kirby et Joe Simon pendant la seconde guerre mondiale. Héros patriotique, il défend l'Amérique.

Steve Rogers, jeune homme frêle, veut s'engager pour participer à la guerre contre l'Allemagne. Recalé, il participe alors à une expérimentation médicale secrète qui le transforme en super soldat.



## Problématique

Comment une couverture d'un magazine de bande dessinée peut-elle être un outil de propagande pour les États-Unis ?



## Biographie des auteurs



Stan LEE

**Stan Lee**, né **Stanley Martin Lieber** (Scénariste américain, l'un des auteurs les plus importants des comics américains. Il a notamment inventé les personnages de Spiderman, Hulk, The X-men...



John Romita

**John Romita** dessinateur de bande dessinée, il devient populaire à partir du moment où il dessine Captain America en 1954. Il dessinera par la suite des super-héros comme Daredevil et Spiderman



## Contexte de la création de l'œuvre

### Guerre Froide

Période qui s'étend de 1947 à 1989 qui a vu s'affronter indirectement les États-Unis et l'URSS sur le plan des idées, entre deux pays mais jamais directement.

### Maccarthisme

Épisode de l'histoire américaine connu aussi sous le nom de « peur rouge » et qualifié de « chasse aux sorcières » entre 1953 et 1954.

La commission présidée par McCarthy traqua d'éventuels agents, militants ou sympathisants communistes aux États-Unis.

### Contexte général

Le comics N° 78 de 1954 s'inscrit dans le contexte de la Guerre froide qui a commencé en 1947. Désormais, le grand ennemi américain est constitué par l'URSS, l'autre superpuissance.

La Guerre froide est une période de tensions entre le bloc de l'Ouest, dominé par les États-Unis et le bloc de l'Est, dirigé par l'URSS.

À la fin des années 1940, le président américain Truman parle de *containment*, c'est une politique qui vise à empêcher l'URSS de gagner du terrain et d'imposer leur vision du monde.

Aux États-Unis, une répression contre les communistes est organisée de 1950 à 1954, on parle du Maccarthisme. Les États-Unis sont anticommunistes au moment de la sortie de ce comics.

### Contexte de l'histoire des comics :

Durant la Seconde Guerre mondiale, les comics de super héros étaient très populaires. Cependant la fin du conflit mondial conduit à une diminution du lectorat des comics lassé des histoires violentes de ces super-héros sauvant le monde...

De nombreuses entreprises ferment et des personnages comme Superman et Captain America doivent trouver de nouveaux ennemis... Il faudra donc attendre une dizaine d'années et le début de la guerre froide pour que les comics de super-héros soient à nouveau populaires. Les auteurs ainsi que les hommes politiques voient dans la bande dessinée un moyen de prévenir une population jeune et nombreuse des dangers du communisme.



# Description de l'œuvre

## I - Au premier plan : un super héros



Au premier plan, Captain America a sa tenue et son bouclier aux couleurs du drapeau américain. Son visage est masqué : il porte sur le front la lettre A (Amérique) et sur le torse une étoile ainsi que les bandes rouges et blanches qui renvoient à la bannière étoilée des 13 colonies (drapeau américain). Il tient à bout de bras un soldat de l'URSS reconnaissable à la couleur de son uniforme et à la faucille et au marteau (symboles de l'URSS) visibles sur l'épaulette de sa veste, qui semble visiblement terrifié. Captain America est sur le point de le jeter au sol violemment. Il est contracté sous l'effort qu'il fait ; ce n'est pas un super héros aux supers pouvoirs mais un super soldat qui fait appel à toutes les capacités et à la puissance de son corps. Il est monté sur un petit monticule de terre, petite colline, ce qui accroît l'idée de sa supériorité physique.

## II - Au second plan : l'ennemi



Au second plan, à droite, on voit un personnage portant sur le torse la faucille et le marteau ce qui nous permet de l'identifier comme étant communiste. Il ne semble pas être humain et fait davantage penser à un monstre (vert, yeux blancs...). Il porte une ceinture et des bottes qui le rattachent au corps militaire. Il est entouré d'un halo de lumière blanche et lance un éclair à Captain America.

Il s'agit d'Electro, de son vrai nom Ivan Kronov, résultat d'une expérience de scientifiques soviétiques. Il est doté d'une force surhumaine et est capable d'envoyer des décharges électriques à ses adversaires, ce qu'il fait ici.

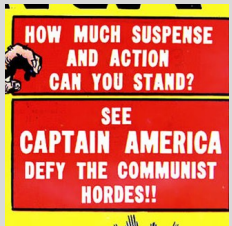
À ses pieds et entre ses mains, se trouve un autre personnage, allongé au sol et vraisemblablement incapable de bouger sous le coup de la douleur qu'entraînent les décharges électriques d'Electro. Il s'agit de Bucky, fidèle coéquipier du Captain. Sans pouvoir, mais très ingénieux, il aide d'habitude, le héros à se sortir des histoires les plus difficiles.

Derrière, on aperçoit des ennemis, des groupes de soldats communistes armés de pistolets et de mitrailleuses, ayant tiré des balles dans la direction du héros. Cette troupe se trouve dans son dos et donne l'impression qu'ils prennent au piège le héros. Sur leur visage, on peut lire une certaine hargne, rage qui renvoie à leur sauvagerie, leur cruauté, mais également la peur.

## III - Le texte

Au-dessus du héros. On peut lire en lettres capitales rouges son nom. On peut lire également l'expression «Captain America...commie smasher » qui signifie «Capitaine America... l'écraseur de communistes». On peut lire aussi deux encadrés où sont écrits en blanc sur fond rouge «How much suspense and action can you stand ? » («Quels niveaux de suspense et d'action pouvez-vous supporter ? ») et « See Captain America defy the communist hordes!! » («Découvrez Captain America défiant les hordes communistes!!»). Cela nous rappelle que nous avons sous les yeux la première de couverture d'un comics, d'une bande dessinée dont le but est de raconter les aventures de ce héros. Le public doit être attiré et acheter la revue. C'est une forme de publicité.

Cette première de couverture est une amorce du contenu que l'on trouvera dans ce comics. Elle doit donner envie au lecteur de connaître l'issue du combat entre Captain America et ses ennemis. La scène est dramatique : le héros est encerclé, en mauvaise posture. De plus les mots «suspense, actions», entre autres, confirment l'idée d'une narration.





# Analyse de l'œuvre

Ce comics est produit lors de la Guerre Froide opposant les États-Unis à l'URSS. Les premiers destinataires de celui-ci sont les soldats américains mais aussi tous les citoyens engagés contre le communisme. On peut donc considérer qu'il s'agit également d'un outil de propagande et que les personnages des comics à l'époque le sont aussi.

Comment une couverture d'un magazine de bandes-dessinées peut-elle être un outil de propagande pour les États-Unis ?

## I - Un super héros au service de l'idéologie américaine : les Américains sont supérieurs.

Captain America est représenté comme super puissant, quasi invincible. Bien qu'encerclé, son coéquipier à terre, rien ne semble l'atteindre. Tout est fait pour que le lecteur s'identifie au héros : grand, musclé, il est LE patriote américain, portant fièrement le drapeau américain et le « A » d'Amérique.

De plus le dessinateur, en représentant Captain America torse bombé, ne redoutant pas l'éclair d'Electro, donne l'impression que Captain America sert de rempart au communisme. Le héros se tient sur une butte de terre qui représente les États-Unis : il protège donc les États-Unis.

D'ailleurs pour montrer qu'il lutte contre le communisme, un surnom lui est donné : « commie smasher ». Cela le place au même rang que de nombreux super héros de comics de l'époque puisque « commie smasher » est le surnom qu'on leur donnait durant la Guerre froide.

Afin que le public puisse s'identifier à lui, son titre « Captain » rappelle qu'il n'est qu'un homme, un soldat. Les destinataires, les soldats de l'armée américaine, mais aussi tous les Américains ont un modèle : le Captain qui affronte sans peur les dangers et qui risque sa vie. Le public doit s'identifier à ce héros américain et tenir bon, s'engager contre l'ennemi qui approche et qui encercle l'Amérique : il faut lutter contre le communisme.

Cette attitude fait donc référence à l'histoire américaine puisque pendant deux ans (en 1953 -1954), la commission présidée par Mac Carthy traqua d'éventuels agents, militants ou sympathisants communistes. Ce comics a été publié lui aussi en 1954.

## II - Une dénonciation du communisme

Sur cette couverture, l'auteur dénonce aussi le communisme par deux moyens :

### L'image :

Toute l'attaque des communistes est présentée comme déloyale, méprisable par le dessinateur. Il a utilisé la profondeur de l'image pour montrer que les ennemis attaquent par surprise, dans le dos le super héros. De plus le super-méchant ressemble à un monstre et a pris un otage au lieu de s'en prendre au super-héros.

Le dessinateur révèle que pour lui les communistes sont des traîtres, prêts à envahir le pays par tous les moyens.

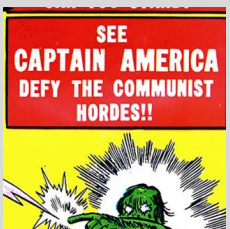
### Les mots :

De plus l'utilisation du mot « hordes » pour désigner l'ennemi est également significative de la façon dont on considère les Communistes aux États-Unis. Ce mot est péjoratif, il renvoie à l'idée que ce ne sont que des sauvages, une troupe d'hommes qui dévastent tout sur leur passage. Le fait que le mot soit au pluriel accentue également l'idée d'un combat inégal d'où notre héros sortira d'autant plus glorieux.

Les Communistes sont tournés en ridicule mais n'en sont pas moins une menace qu'il faut détruire.



Défense contre les attaques du communisme contre la Terre qui représente les États-Unis





## C onclusion

Ce comics n'est pas seulement une histoire de super héros, elle constitue un véritable outil de propagande dans le contexte de la Guerre froide, aux messages multiples :

Cette bande dessinée s'adresse aux Américains, mais aussi au monde occidental : Les États-Unis sont capables de contenir la menace communiste. Elle s'adresse aussi à l'URSS : notre armée est plus forte que la vôtre... Elle s'adresse aux jeunes Américains, Captain America est un bon soldat qui sert son pays, qui défend ses valeurs, il constitue un exemple. Ils doivent se battre comme lui ou s'engager.

### *Élargissement/ouverture :*

Captain America contre le nazisme.

En 2005, Marvel produit « *l'esprit de l'Amérique* » album spécialement destiné aux soldats en Irak. Captain America et ses coéquipiers combattent aux côtés des troupes.

Aujourd'hui : *Civil War* : guerre des super-héros. Les super-héros ne sont pas forcément vus comme des défenseurs de la population.

*Super-Dupont* : héros créé par Gotlib comme patriote français (bande dessinée humoristique).

# Annexe 1

couverture n°78 de septembre 1954 éditée chez Atlas Comics, qui devient plus tard «Marvel Comics»

