

# Auguste de Prima Porta

## INCONNU



## Présentation de l'œuvre

**NATURE :** Sculpture

**TITRE :** Auguste de Prima Porta

**AUTEURS :** Inconnu

**DATE DE RÉALISATION :** 14 après J.C

**DATE ET LIEU DES FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES :** 20 avril 1863 au nord Rome à Livie

**DIMENSION/ CARACTÉRISTIQUES :** 2,04 m / Marbre blanc (copie de l'original en bronze)

**LIEU DE CONSERVATION :** Musée du Vatican à Rome



## Problématique

Comment une œuvre d'art a pu contribuer à affirmer le pouvoir politique d'Auguste dans l'empire romain ?



## Biographie

### Augustus

Titre porté par les empereurs romains, par référence à la dignité accordée au premier d'entre eux, Auguste.

**Caius Octavius** est né à Rome en 63 avant J.C. Il est le petit neveu et fils adoptif de Jules César. Il parvient au pouvoir après avoir éliminé son rival, Marc Antoine, l'un des grands généraux de l'armée romaine, lors de la bataille d'Actium. Considéré comme restaurateur de la paix après des années de guerres civiles, il se fait attribuer par le Sénat et le peuple romain un pouvoir presque absolu. Il obtient le titre **d'augustus**.

Premier empereur romain, il réorganise l'armée qui devient définitivement une armée de métier, réforme l'administration des provinces de l'Empire et embellit Rome. Il meurt en 14 après J.C après 41 ans de règne.



## Contexte de la création de l'œuvre



Original de la statue en bronze

La statue d'Auguste dite «de Prima Porta» tire son nom de la localité où elle a été trouvée le 20 avril 1863, dans la villa de Livie, au nord de Rome. La statue en marbre actuelle devait avoir probablement pour modèle une statue en bronze, exécutée en 20 avant J.C ou immédiatement après, et qui fut copiée en marbre pour Livie à la mort d'Auguste, en 14 après J.C ou peu après.



## Description

### Imperator

Titre attribué aux généraux romains vainqueurs, lors de leur retour de campagne militaire.

### Paludamentum

Manteau de couleur pourpre porté par les généraux et empereurs.

### I – Aspect général

Cette statue représente Auguste en **Imperator**, il porte une tunique courte, une cuirasse et le **paludamentum**.

Il a la tête et les pieds nus. Il adopte le chiasme : il s'appuie sur sa jambe droite et a la jambe gauche légèrement en arrière. Cette posture s'inspire de la sculpture du Doryphore de Polyclète (V<sup>e</sup> siècle av J.C). À ses pieds se trouve Cupidon (fils de Vénus) chevauchant un dauphin.

Auguste a le bras droit levé en oblique, c'est le geste de l'orateur qui s'adresse à ses troupes après la victoire et leur impose le silence. Cela témoigne aussi de son autorité sur son auditoire.

### II - La cuirasse d'Auguste

Au centre de la cuirasse, Tibère, un chien (probablement la louve romaine) à ses pieds : casqué et cuirassé, il tient dans sa main gauche une épée ou un bâton de commandement, il tend la main droite pour recevoir l'aigle que lui remet le roi parthe. De part et d'autre de cette scène, deux figures féminines assises représentent les nations soumises et pacifiées: la Gaule ou la Dacie à droite, la Dalmatie ou l'Espagne à gauche.

Toutes les autres figures sont des allégories cosmiques: tout en haut, on observe le Ciel (Caelum) étendant son voile sur le monde, le Soleil conduisant son char, l'Aurore tenant sa cruche de rosée, devant la Lune éclairant la nuit de son flambeau; tout en bas, la Terre (Tellus), avec ses symboles habituels de fertilité (couronne d'épis de blé, corne d'abondance, enfants). Apollon se reconnaît à sa lyre, Artémis à son carquois.

Enfin, on constate que les attaches de la cuirasse sont décorées de sphinx, ils font allusion à la conquête de l'Égypte (Cléopâtre et Marc Antoine vaincus à Actium).



Le Doryphore de Polyclète



Cuirasse d'Auguste



# A nalyse

**Adlocutio :** allocution

**La bataille d'Actium :**

Le 2 septembre de l'an 31 avant J.C., une grande bataille navale se déroule près d'Actium, sur la côte occidentale de la Grèce, non loin de Corfou. Octave, fils adoptif et petit-neveu de Jules César, bat Marc Antoine et Cléopâtre.

**La reprise des étendards aux Parthes :**

Pendant près de trois siècles, Romains et Parthes ont été en conflit pour l'Arménie, la Syrie et la Mésopotamie. Auguste, qui a bien compris qu'il avait affaire à un adversaire de taille, préfère renoncer à l'affrontement et choisit la diplomatie. En 20 avant J.-C., il signe avec Phraatès IV un pacte d'amitié qui fixe l'Euphrate comme frontière entre les deux empires. Comme gage de bonne volonté Phraatès restitue les aigles prises à Crassus en 53 et permet le retour des prisonniers romains.

**Pax Romana :** Paix romaine

L'Auguste de Prima Porta est une statue réalisée à la gloire de l'empereur Auguste. Il est représenté dans une attitude très romaine, celle du général faisant une **adlocutio** à ses troupes, mais le modèle esthétique est grec : la position du corps est inspirée de celle du Doryphore de Polyclète.

L'analyse de cette sculpture permettra d'expliquer comment une œuvre d'art a pu contribuer à affirmer le pouvoir politique d'Auguste dans l'empire romain ?

Dans un premier temps, il s'agira de mettre en exergue les faits qui ont permis de considérer Auguste comme le héros de l'empire romain. Enfin, dans une seconde partie, on s'intéressera aux éléments qui font de lui un « surhomme », un être exceptionnel.

## I - Auguste, un « héros » aux yeux des Romains

L'Auguste représente l'empereur comme un héros, il est le sauveur de l'empire romain. En effet, les sphinx sur sa cuirasse font référence à la victoire d'Octave lors de la **bataille d'Actium** en 31 av J.C. Cette victoire marque la fin de la guerre civile. En 27 av J.C, le Sénat romain décerne à Octave le titre d'Augustus. Il devient le premier des citoyens, le Princeps. Il a, de fait, tous les pouvoirs en main, et ce, pour une durée indéterminée. On entre dans la période de l'Empire romain.

Cette statue a pour principal objectif d'affirmer le pouvoir militaire de l'empereur. Sur la cuirasse, il est sculpté la reprise des étendards romains aux Parthes. Ceux-ci avaient été confisqués lors de la défaite de Carrhae en 53 av J.C. Ainsi, Auguste apparaît comme un sauveur, il a lavé l'affront et rendu son honneur à Rome après trente ans d'humiliation.

Par ailleurs, on voit aussi, sur la cuirasse, une corne d'abondance, symbole de la prospérité retrouvée par le règne d'Auguste. C'est la fin de la guerre civile et le début de la **Pax Romana**. La corne d'abondance indique un retour à l'Âge d'or grâce au règne bienveillant d'Auguste.

Au-delà d'être considéré comme un « héros » aux yeux des Romains, l'empereur a voulu que l'Histoire garde de lui, l'image d'un « surhomme ».

## II - Auguste, un « surhomme » descendant des dieux

L'empereur Auguste est décrit comme un « surhomme ». Le fait d'avoir les pieds nus, lui confère l'allure des dieux grecs de l'âge classique. Le bras tendu avec l'index dressé, la position stable, la taille surdimensionnée, surhumaine (2,04m), traduisent la majestas et l'auctoritas de ce premier empereur, pour sa plus grande gloire.

La représentation est idéalisée : en effet Auguste est peint sous les traits d'un jeune homme alors qu'il a régné 41 ans (jusqu'à 73 ans). Cette éternelle jeunesse souligne le caractère exceptionnel et divin du personnage. Cela préfigure la divinisation d'Auguste à sa mort.

Enfin, on remarque contre son pied-droit la présence d'un petit Cupidon (fils de Vénus) qui rappelle l'ascendance divine qu'il revendique. En effet, Auguste fils adoptif de Jules César (divinisé après sa mort), appartient à la grande famille romaine Julia qui prétend descendre de la déesse Vénus et d'Enée, prince troyen, ancêtre de Romulus et Rémus les fondateurs de Rome.



## C onclusion

### Res gestae divi augusti

« les hauts faits du divin Auguste », testament politique racontant les principaux exploits d'Auguste.

Cette statue d'Auguste n'est pas un exemplaire unique, elle a été copiée dans de nombreux lieux publics, sur toute l'étendue de l'Empire romain. Il s'agit d'une œuvre de propagande à la gloire du premier empereur romain. Mais la propagande d'Auguste ne s'arrête pas aux statues. En effet, des pièces de monnaie sont frappées à son effigie.

A la fin de sa vie, Auguste a rédigé un testament politique qui détaillera ses principaux accomplissements. Ce testament s'appelle le **Res Gestae Divi Augusti** et était destiné à être affiché dans son Mausolée et diffusé dans tout l'Empire.

### *Élargissement/ouverture :*

Comment un état peut-il utiliser l'art pour renforcer son pouvoir politique ?

Faut-il toujours des mots pour faire passer un message ?

### *Bibliographie*

Alain Schnapp, Histoire de l'Art, Préhistoire et Antiquité

François Baratte, Histoire de l'art antique : l'art romain, Manuels de l'Ecole du Louvre

### *Réalisation de la fiche*

Mme CRESTEY Gwendoline

# Annexe 1

*Statue Auguste de Prima Porta*



## Annexe 2

Détail du plastron

